

Cuatro décadas de carteles comprometidos, en la red

La página Valladolid Web Musical inaugura una exposición virtual con más de 160 carteles del artista vallisoletano Manolo Sierra



El artista vallisoletano Manolo Sierra, junto a una de sus obras. / LUIS LÓPEZ ARAICO

DANIEL G. ROJO / VALLADOLID
Ferías del libro, festivales de música, asociaciones de vecinos, ONG, compañías teatrales, Seminci, conmemoraciones sociales, culturales y políticas, comercios, gastronomía... Durante cuatro décadas, los pinceles, lápices y pinturas de Manolo Sierra han dejado constancia de la vida vallisoletana en sus más variados aspectos a través de un soporte que es a la vez herramienta de comunicación y objeto artístico en sí mismo: el cartel.

Para rendir tributo a esta ingente obra, que supera las 2.000 piezas, la ciberpágina Valladolid Web Musical acaba de inaugurar una exposición virtual con una selección de más de 160, que «se irá ampliando» poco a poco, según explicó a este periódico el responsable del proyecto y de la web, Paco Alvarado.

A raíz de que la imprenta vallisoletana Mata publicara en la pasada Feria del Libro de Valladolid un libro de carteles de Sierra, *El combate del centauro*, prologado

por el profesor de la Universidad de Valladolid Enrique Gavilán, Alvarado se puso en contacto con Manolo Sierra para adaptar y ampliar la idea en la red. «No hay nada en internet de Sierra y nos parecía importante que hubiera una representación suya. Las obras más conocidas son sus carteles, que además forman parte de la historia de Valladolid», apuntó Alvarado, quien también ha puesto en marcha una página monográfica dedicada al veterano pintor vallisoletano Félix Cuadrado Lomas y otra al proyecto conjunto de García Prieto y el fallecido Jorge Vidal titulado *Alalimón*.

La web de Sierra cubre cuatro décadas de trabajo, desde los años 70 hasta casi la actualidad, y está subdividida en cinco categorías, *Arte, Eventos, Colectivos, Exposiciones y Sitios*, entre las que se reparte una colección de carteles de diferentes formatos, realizados con técnicas muy variadas: de las ceras y los lápices al grabado, pasando por el acrílico, la fotografía o los rotuladores; lo que ejemplifi-

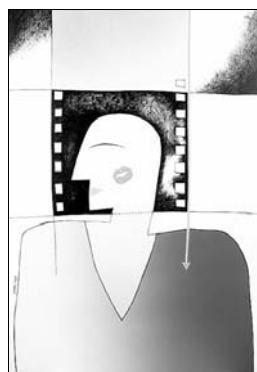
ca a la perfección la versatilidad de un artista muy aficionado a la técnica mixta y dueño de un estilo propio, comprometido y fácilmente identificable, que en Valladolid está presente hasta en la arquitectura de algunas zonas.

Para el arranque del proyecto, Alvarado ha contactado con las digitalizaciones realizadas para el libro publicado por Mata, pero tiene muy claro que esto es sólo el comienzo y que va a necesitar la ayuda de las instituciones, colectivos y empresas que encargaron muchos de los carteles, y que, por lo tanto, recibieron en su momento el original, para que la galería virtual refleje verdaderamente la envergadura del trabajo de Sierra.

LAS DIRECCIONES

► www.valladolidwebmusical.net/Manolo_Sierra

► www.cylcultural.org/Manolo_Sierra



Un cartel inédito para la Seminci.



Una obra de teatro de La Quimera.



Los labios de Seminci, obra de Sierra.



Cartel del desaparecido festival de 'jazz'.

► CORTE

Jesús Sanz, 'Parri', se impone con autoridad en la Liga del Corte Puro de Zamora

J. I. AGUADO / ZAMORA
Jesús Sanz, *Parri*, se impuso ayer con autoridad en la segunda eliminatoria de la Liga del Corte Puro celebrada en Zamora. Este certamen concentra a los 20 mejores especialistas castellanos de esta suerte, con sus respectivos del resto de España. Con su victoria de ayer, *Parri* suma un nuevo triunfo a una temporada plagada de éxitos, entre los que destacan el de la plaza madrileña de Las Ventas, el pasado abril, dentro del certamen Campeón de Campeones, que reunió a los 16 triunfadores de los certámenes más prestigiosos de España.

La mañana estuvo marcada por el buen juego de los novillos, destacando el cuarto y el novillo de la final de una clase excepcional. A la final se clasificaron también Simón Gómez, de Museros, que quedó segundo; Víctor Holgado, de Vezdemarban, tercero; Tomás Pérez, de San Sebastián de los Reyes, cuarto; y Ricardo Benito, de Madrigal de las Altas Torres, quinto. A estos hay que añadir otros cinco más que la organización anunciará próximamente, que, junto a los diez de la eliminatoria de Valladolid, lucharán en la semifinal del 29 de julio en Íscar.

► JORNADAS FLAMENCAS

Suspendido el concierto de Miguel Poveda por enfermedad

REDACCIÓN / VALLADOLID
 El cantaor barcelonés Miguel Poveda suspendió por enfermedad el concierto que tenía previsto ofrecer anoche en el Patio de la Hospedería de San Benito dentro de las IV Jornadas Flamencas Ciudad de Valladolid, según el parte médico ofrecido a las 20.45 horas. Los organizadores anunciaron que las entradas podrán reclamarse hasta el 27 de julio en la Casa Revilla en horario de 12 a 14 horas y de 18.30 a 21.30 horas.

| | | |
|----------------------|--|---|
| <p>www.fmeva.org</p> | <p>3 de Julio - PATIO DE LA HOSPEDERÍA DE SAN BENITO - 22-15h. MEDIO SIGLO DE MÚSICA Entrada: 12€ Actuación de: EL GUAYABERO Y GRUPO COMPAY SEGUNDO "De Cuba traigo un Cantar"</p> | <p>5 de Julio - PATIO DE LA HOSPEDERÍA DE SAN BENITO - 22-15h. MEDIO SIGLO DE MÚSICA Entrada: 12€ AMANCIO PRADA "El Cantar tiene Sentido"</p> |
| | <p>VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS en: Casa Revilla, c/Torrealla, 5 de lunes a viernes de 12 a 14h y de 18:30 a 21:30h sábados de 10:30 a 21:30h. Y el día del espectáculo en Sala Municipal de Exposiciones de San Benito a partir de las 17:00h.</p> | |