

RECENSION CRÍTICA DEL PROGRAMA TELEVISIVO *LA EDAD DE ORO.*

El programa se comenzó a emitir en la programación de verano de la segunda cadena de TVE de 1983 y aunque la primera cinta no lleva fecha, cabe colegir, por la afirmación que se hace en otra posterior fechada de que se trata de la tercera emisión, que lo hizo el 30 de junio de aquel año. Las últimas entregas registradas se sitúan entre abril y mayo de 1985, con lo que los cuarenta y cuatro espacios reseñados cubren apenas la mitad de lo que debiera haberse emitido durante esos dos años. La presentadora/directora del programa Paloma Chamorro ya había desempeñado esta responsabilidad en dos productos anteriores (*Trazos e Imágenes*) que, por lo que recuerdo, y a falta de la necesaria revisión, participaban de alguna manera del mismo espíritu, del que no dejó de dar testimonio a lo largo de toda la historia del programa. Si es cierto que la personalidad de Chamorro, su *look* y la frescura y naturalidad con que entrevistaba a los personajes más estrafalarios y salía airoso de los fallos técnicos que le impedían frecuentemente seguir el guión, es la principal responsable de este programa tan sorprendentemente liberal, no lo es menos que, en lo que en lo que se refiere a la selección de contenidos, contó con la asistencia de un significativo grupo de críticos que ya lo habían hecho en sus anteriores experiencias televisivas como Juan Manuel Bonet, María Corral, José Luis Brea, Armando Montesinos, etc... Como tampoco se debe olvidar, por ejemplo, que gracias a la mediación de Chamorro, María Corral sería catapultada a cargos de la más alta responsabilidad en la política artística del país, lo que, de alguna manera, da la medida de la influencia global del personaje.

Lo cierto es que, en lo referente a las artes plásticas, como iremos comprobando a lo largo de esta recensión, tanto la selección de los artistas tratados, como las opiniones críticas vertidas en las numerosas entrevistas y reportajes que vieron la luz en este programa participan en un alineamiento teórico y político cuyas fuentes ya han sido registradas nítidamente en la literatura histórico-artística. Me refiero al hecho de que *La Edad de Oro* se sitúa muy claramente en la órbita teórica de los defensores de la crisis de la vanguardia y del “regreso a la pintura” cuyo sumo sacerdote era a la sazón Juan Manuel Bonet. Más concretamente, se podría decir que, en buena medida, el programa sostuvo los intereses artísticos que desde mediados de los setenta representó la galería *Buades*, en la aquél crítico fue asesor y cuyo copropietario Narciso Abril fue también invitado al programa en alguna ocasión.

Otro aspecto que interesa al significado global del producto es el énfasis con que Chamorro justificaba el carácter misceláneo del programa en la voluntad de integración de los diferentes estratos culturales y en la fe en la productividad de los intercambios poéticos y técnicos entre las artes. Así, serán frecuentes las intervenciones en las que músicos *pop* hagan referencias a datos concretos de la historia de las vanguardias artísticas así como artistas plásticos mencionen la importancia de la música moderna en su obra.

Desde sus inicios queda clara una vocación modernizadora, es decir la intención informar al público generalista de las novedades internacionales en los diferentes campos artísticos tratados, pero también de lo que podríamos llamar *alfabetización moderna*, es decir, la de familiarizarlo con los productos históricos del movimiento moderno – o con una particular concepción de éste – que en

definitiva pondría a la sociedad española en condiciones de asumir la inserción del concepto *posmoderno*.

Es altamente significativo el hecho de que la primera entrega se abriera con un extenso reportaje, con actuación incluida, sobre la emblemática Dragh-Queen americana Divine de quien se hace una breve biografía artística y en la que contesta a una entrevista que le hace Armando Montesinos. La actuación como cantante Dragh-Queen-rapsódico-punk resulta particularmente interesante porque revela la fuente de inspiración, incluso en la gestualidad, de Almodóvar en su faceta musical que también se hará presente en un programa posterior. En la entrevista que le hace Armando Montesinos y a la pregunta de si se considera punk, responde que en su círculo se pintaban el pelo antes de que apareciera el propio término. A continuación otro paquete de similar composición y llevado a cabo por el mismo crítico en Miami dedicado a Christo a propósito de la ejecución de su proyecto “Islas rodeadas” en la que el artista habla de su concepción pictórica de la obra y de la necesidad de contar con trabajo desinteresado para realizarlo. Se menciona su procedencia de los *Nouveaux Réalistes* y su pretensión de ejecutar un proyecto en Madrid (Colón y la Puerta de Alcalá). Se cierra este bloque con la intervención de Pierre Restany quien, entre otras cosas, llega a afirmar que Christo es más que conceptual porque realiza sus proyectos. El último bloque estuvo dedicado a uno de los fetiches de este programa, el de la vinculación de las más recientes formas de experimentación musical a las vanguardias históricas: concretamente al grupo *The Residents* y a la productora independiente californiana *Ralph Records*. Se abordan los problemas de la producción independiente subrayando sus beneficios con respecto al fomento de la creatividad libre. Seguidamente se emite un *clip* de *The Residents* con animaciones digitales y coreografías casi cubo-futuristas: aparecen vestidos con periódicos y todo dentro de una estética mecánico - apocalíptica. Víctor Nubla presenta los *clips* de *MX80* y el de *Snakefingers*, también en esa estética que tendría su reflejo cinematográfico en *Mad Max* junto a otro de *The Residents* a los que Nubla atribuye el desarrollo actual del futurismo. En otro de *Tuxedo Moon* se desarrolla un accionismo más performático e insiste Chamorro en la referencia a las vanguardias históricas y se cierra el programa con las *minut movies* de *The Residents*.

La emisión del 5/7/1983 dedica su primer bloque a los grupos *Thomson Twins* y *New Church*. El segundo lo constituye un reportaje sobre J. Grau que expone en *Buades* y que comenta J.M. Bonet quien relaciona a este pintor con el térico francés M. Pleynet. Interviene Grau calificando su pintura de “ensimismada” y la presentadora se hace eco de la fraseología pleynetiana en la que corren tiempos de “pintura-pintura” y que ahora importa el artista, etc... Se cierra el bloque con un reportaje gráfico de la exposición. También presenta Bonet la obra de Pablo Sycet que expone en *Sen*. Aborda el artista uno de los anteriormente mencionados argumentos directores del programa: el de la colaboración entre pintores y músicos y menciona la exposición “Su disco favorito”, que analizaremos en otra parte. Parece que Bonet no comulga con semejante principio y limita esta transferencia a casos como Molero, Guillermo Pérez Villalta y Quejido. Menos diáfana a estos efectos resulta la conversación que mantienen J.L. Brea y S. Auserón.

El del 26/7/ 1983 fue el primer programa pregrabado, en el que se anuncia la interrupción de la emisión durante cuatro semanas y se abre con la actuación de *Simple Minds*. El siguiente bloque se dedica a la tercera edición del *Salón de los dieciséis* dirigido por Miguel Logroño. En una entrevista a Narciso Abril se menciona el proyecto de exportación de la exposición y de las Instituciones que

están creando colecciones: *Diario 16*, *Banco Exterior*, *La Caixa*, pero no hay mercado, hay más oferta que demanda. El bloque siguiente es una entrevista a Auserón sobre su trayectoria personal desde Artaud al *rock&roll*. El siguiente bloque recoge una intervención aparentemente promocional de Almodóvar - que será un asiduo del programa - con Fabio MacNamara, que presentan un trailer de "Entre Tinieblas". A continuación, un reportaje sobre Javier Mariscal a propósito de su exposición en la galería Temple (Valencia). Interviene el artista con una breve autobiografía en la que afirma que para él no hay diferencia entre el trabajo y la vida y que considera que le van bien las cosas. De la trayectoria de su generación revela sus inicios en el cine, que más tarde descubrieron el cinedic y después el cómic. Se subraya su simultánea dedicación al diseño de los "muebles amorales", lo que le da pie para hacer un alegato contra el diseño funcional en el que se confiesa influido por el "neomoderno" (el diseño "mmoderno" de los cincuenta) Expone simultáneamente en Moriarty y alardea de haber pintado dos exposiciones en quince días. Remata la intervención con una reivindicación de la estética mediterraneísta. El bloque final lo constituye la actuación del "duo aerodinámico" Almodóvar & MacNamara, introducidos por un comentario de Bernardo Bonezzi que es quien les compone las canciones. Auserón dice de ellos que su arte es real y callejero y que hay que situarlo en la tradición de la revista musical. La pieza "Satanasa" es la de mayor valor performático, junto con la de "Me voy a Usera".

La siguiente cinta corresponde al 30/8/ 1983, es decir, casi dos meses después y se abre con el reportaje de la exposición de Arturo Guerrero en *Buades*. Hace referencia a Quico Rivas al hablar sobre sus influencias y señala también la de la música. Reportaje presentado por Oscar Tusquets sobre la zona de La Pedrera de Gaudí, que se ha convertido en la zona de las tiendas de diseño. Insiste en el valor arquitectónico de esta área y del Edificio de Doménech i Montaner donde se instala la empresa de la que es socio, BD. A éste le sigue la actuación de *Spandau Ballet*, new romantics, extraños descendientes del glam. Recuerda Chamorro que hace dos año y medio que empezó el programa, lo que daría julio del 81 como fecha de inicio. Los miembros de Spandau hacen un alegato contra la música en directo en el que mantienen que hacer música disco sirve para fomentar el ambiente creativo en los clubs. Se inspiran fuera del mundo de la música, en la moda y en la vida de la calle con la gente de las clases bajas. A continuación se inserta otro reportaje sobre arte, en este caso la reseña de una exposición de Fernando Machado en la galería Temple de Valencia y se cierra el programa con un *clip* de M. Jackson.

La siguiente emisión del 6/9/ 1983 comienza con un reportaje sobre César Fernández Arias que expone en la Fundación Valdecilla, un pintor expresionista-primitivista afín iconográficamente a Mariscal (y a Haring) que en algún momento se asimiló a la *Nueva Figuración Madrileña*. El siguiente bloque es un video de *Bauhaus* que es comentado por José Luis Brea. Reportaje sobre Montxo Algora que hace comic, carteles y que reivindica el arte comercial. Trabaja en Nueva York, es sobre todo un virtuoso del aerógrafo, técnica con la que realiza las carátulas de los discos de *Aviador Dro*. José Carlos Ramos saca a colación la figura de un alumno de la Bauhaus aún vivo. El reportaje sobre la Bienal de Pontevedra da lugar aun evento que, como veremos, es casi una mesa redonda. Los seleccionados son setenta artistas de todas las autonomías. Para Chamorro los artistas españoles necesitan libros, mercado, circuito,... La composición es caasi enciclopédica, pues junto a Gordillo, Orcajo y Millares, se añade una muestra de *Mail Art* que a Chamorro le parece "un viaje en el tiempo". Interviene J.C. Ramos

criticando en términos elogiosos la exposición *New Spirit of Painting*. Gloria Picazo comenta la de *mail art* señalando un precedente en la que se hizo en la sala *Métronom* de Barcelona en 1980. Sobre sus orígenes, el arte postal se remonta hasta Ray Johnson en los 60, no obstante – y parece no haber sarcasmo –, Picazo pide humildemente comprensión para estas manifestaciones. Interviene Antón Sobral tratando la filosofía de la Bienal apoyándose en planos de la exposición que encarece citando la lista de “especialistas” como V. Combalá o J.M. Bonet. Se ilustra la exposición con planos de la obra de A. Patiño, C. Franco, Dis Berlin, C. Alcolea, José Morea. Interviene Gordillo y dice que de todo lo seleccionado - que está bien elegido - no se pueden salvar ni cinco obras, que es ínfima la calidad de lo presentado y de la pintura española en general. Su fracaso internacional, por tanto, está justificado. En otros planos del reportaje aparecen M.A. Campano, M. Barceló, R. Llimós. Interviene Orcajo y se editan planos de la obra de Chema Cobo, M. Quejido, Albacete, Pérez Villalta. Entre los planos de la obra de Gordillo se detiene en una que tiene, como es frecuente en la suya, estructura de cómic. Orcajo afirma querer representar su momento y estar interesado especialmente en la música desde Mahler hasta *Roxie Music* y a continuación, planos de lo más figurativo de la obra expuesta o con sugerencias futuristas y maquinistas. Chamorro cuestiona – como era ya habitual entre los críticos de los que se rodeaba - el gordillismo de los artistas de la *Nueva Figuración Madrileña* y cierre del programa con planos de la obra de Millares.

El programa siguiente, correspondiente al 13/9/1983 comienza con otro video de Divine. A continuación, entre otras reseñas de exposiciones, una retrospectiva de Wilem de Kooning de quien se afirma haber alcanzado el record de cotización de un artista vivo con una escultura en el año 70. Pero el plato fuerte es la intervención de Leo Castelli promocionando a Sandro Chia con piezas de pintura y escultura. Comenta el propio galerista que hace una breve clasificación del artista relacionándolo con Cucchi, Clemente, Mimmo Palladino, Salle, Schnabel, Inmendorff y que termina sembrando un ápice de adulación o esperanza al asegurar estar esperando a los españoles. Reseña de la Bienal del *Whitney* como el medidor del pulso del arte americano: Charles Simmons, Jenny Holzer, Haring, Salle, Marc Tansy, Lance Kiland, George Rodart, Jonathan Borofsky, Mike Glier, Oliver Jackson, J. M. Basquiat, J. Schnabel, Judy Rifka, Melissa Miller, Bill Lundberg, Mary Lucier. Entre otras cosas hace la poco verosímil afirmación de que el arte europeo ha invadido el mercado americano. A continuación planos de las escultopinturas de Stella, también Joan Mitchell, Robert Mangold, Italo Scanga, Robert Longo, Susan Rothenberg, Robert Colescott, Leon Golub, Pat Steir, Joe Zucker, Louise Bourgeois, Jasper Johns, John Coplans, John Baldesarri. Se cierra con una actuación de *Coutimanía*.

La siguiente cinta corresponde a la emisión del 27/9/1983 y falta, por tanto, la del día 20. Se abre con un reportaje sobre Divine y otro sobre Christo ya emitidos en la cinta V/61 (sin fecha, 1983) que hemos considerado la más antigua de la colección. En esta sesión se registra el ya emitido ballet futurista de *The Residents*. Lo siguiente, un clip de *MX80*, otro de *Snakefingers*, una entrevista a Victor Nubla que hace un panegírico de los sellos independientes (Ralph Records) o menciones a *Tuxedo Moon* a quienes Nubla atribuye auténticas performances o finalmente las “Minut movies” de *Residents*, son parte del museo virtual del programa. A este último grupo se le imputa un folcklore imaginario y su inspiración en Rusolo y la “orquesta de ruidos”.

La siguiente cinta disponible pertenece al programa del 3/11/1983, esto es, el quinto programa tras el último comentado. Reportaje y actuación de *Culture Club*. En la entrevista a Boy George, Chamorro cita la afirmación que Malcom MacLaren había hecho en el mismo programa de que la extravagancia en la vestimenta de los jóvenes británicos trataría de ocultar (o anular?) el propio origen social. Para Boy George, todo está ya hecho. Define su trabajo como collage, mezcla de cosas. Entrevista a Sigfrido Martín-Begué con planos de la exposición que está realizando con cuadros que son todavía muy metafísicos. Otra entrevista a José Luis Brea que presenta un documental especial para el programa “Mapas de las modas contemporáneas”, en el que reivindica la naturaleza inequívocamente artística de la moda.

El programa siguiente, del 10/11/1983, comienza con la actuación de *Aviador Dro y sus obreros especializados* con títulos como “Plancton” o “Antimateria” en los que subyace una estética de ficción serie B sobre una estructura rapsódica. A continuación una entrevista a Juan Ramón Yuste quien define la fotografía como “dibujo de luz”. En el reportaje confiesa que es la música la que le inspira las imágenes y subraya la abundancia de fotógrafos de arte en el medio musical: la nueva fotogenia. En un discurso muy afín a la filosofía del programa aborda las relaciones entre arte y fotografía como una fórmula feliz y remata con un elogio de la multidisciplinariedad. Menciona un trabajo suyo para un disco (?) de Chicho Sánchez Ferlosio. A continuación se inserta un breve reportaje de escaparates de Nueva York. En la entrevista con *Aviador Dro* se aborda el tema más espinoso: el de la política. Para ellos es pura demagogia y todo trabajo es divertido. Hoy existe la posibilidad técnica de realizar la vanguardia histórica, aunque no crean en el arte y sólo en el trabajo divertido. Entre sus referencias está *Craftwork*, *Cabaret Voltaire*. Afirman: “No somos músicos”, lo que hacen son recombinaciones con resultado estético-sistemático-ideológico. Hablan de su productora y de “La estética de los sindicatos futuristas” La canción es un alegato contra la transición: “La producción al poder”. De los grupos españoles es quizá el que tiene un planteamiento más performativo de la escenografía. El siguiente bloque es una entrevista a Ferrán García Sevilla a quien le pregunta Chamorro si ahora es más moderno que cuando era conceptual, le recuerda su triunfo internacional y le pregunta por el papel de los españoles. Reportaje en el estudio con un monólogo del artista bastante abstruso. Pinta con las manos un cuadro bastante grande dedicado a *La Edad de Oro*. La entrevista que viene a continuación tiene como objeto a *Cabaret Voltaire* y en ella el líder de la banda plantea como espacio de inserción de su propia obra - como más tarde hará Greil Marcus - el trayecto *dada-punk* e incluso una plena identificación con el *dada* original. Insiste en las relaciones entre la vanguardia histórica y la música *pop*. Termina recalando su interés por el video, y aunque ellos han hecho videos piensan que el directo es más inmediato.

El siguiente es también el inmediato posterior, del 17/11/1983. Actuación de *Derribos Arias*, que son, junto a *Aviador Dro* el grupo más performativo en sus actuaciones, sobre todo el baile espástico de Poch. En una entrevista a Ouka Lele habla ésta de su vocación de pintora y que descubre la fotografía de mayor. Sigue a continuación una entrevista a Poch en la que tercia Almodóvar, haciéndose sujeto de la entrevista posteriormente y en la que cuenta que fue Juan de Pablos quien le asesoró sobre la música de sus primeras películas. El siguiente bloque es una entrevista a Quico Rivas y a Pablo Sycet, que expone en Antonio Machado. El primero habla de la exposición “Su disco favorito” que va formándose y creciendo

en la propia itinerancia desde el verano del 81 con setenta u ochenta piezas. Rivas aporta otro testimonio en abono de una de las tesis del programa sobre la relación entre música y plástica. Finaliza el bloque con un reportaje de la exposición. A continuación se emite un clip de Alan Vega. A continuación viene un reportaje sobre Manolo Quejido que expone en la galería Montenegro en su estudio en *La Nave*, un *Batteau Lavoire* castizo en la Puerta del Ángel. Fernando Carbonell reflexiona sobre la obra de arte procesada por los medios y advierte que la obra de Quejido es poco fotogénica. Todo esto con un fondo de planos del Lago de la Casa de Campo, lugar también mitificado por Quejido y su círculo. Incide en el carácter laberíntico del arte moderno y define la obra de Manolo Quejido como “transconceptual”. Finaliza la edición con una actuación de *Danza Invisible*.

La siguiente cinta es también consecutiva y pertenece al 24/11/1983. Entrevista a dos personajes emblemáticos de la movida, Loquillo y Kike Turmix. En el siguiente bloque se presenta un clip de Alan Vega en el que aparece construyendo un *assemblage*. Reportaje sobre sus *assemblages* en forma de cruz que expone en la galería *American Graffiti*.

También hay continuidad en la siguiente que corresponde al 1/12/1983 y que comienza con una entrevista con John Fox, líder y cantante del grupo *Ultravox*, música electrónica, a quien la entrevistadora relaciona con Brian Eno. El bloque siguiente recoge la histórica exposición *Tendencias en Nueva York*, instalada en el Palacio de Cristal del Retiro. En la presentación, Paloma Chamorro hace una afirmación crítica reivindicativa de la homologable calidad de los pintores españoles. Lo interpreta como una ruptura con el formalismo sobre planos con imágenes de Keith Haring pintando una gran vasija como las de Dipylon. Brian Hunt, escultor, Erich Fischl, David Salle, Kerny Sharf, Susan Rothenberg, Bill Jensen, Robert Moskowitz, Julian Schnabel del que hace un comentario laudatorio pero censura su grandilocuencia. Donald Sultan, Keith Haring, otra vez, pintando una valla (1983). Finaliza el bloque con un reportaje sobre el trabajo de Keith Haring. En el siguiente bloque entrevista y actuación de *Glutamato ye-yé* cuyo cantante, que ostenta un provocador *look* hitleriano, es entrevistado por Maillo y por Eduardo Haro Ivars quien dice de sí mismo que va cerrando revistas.

La emisión correspondiente al 8/12/1983 comienza con una entrevista a Blue Reilly de *The Durruti Column* en la que comienzan justificando el nombre del grupo en base al título de una canción anterior “El retorno de la columna Durruti”, que a su vez eligieron como slogan *situacionista*. Hace mención a una pintada, “la música es el mejor de los bienes porque hace vender a los demás” como argumento táctico y afirma que MacLaren era situacionista ya en el 79. Termina con una hipótesis sociológica del *punk*: que la anarquía es un movimiento contra la rígida jerarquía social que impera en el Reino Unido. Los dos bloques siguientes son sendas entrevistas a Gonzalo Garrido y al líder de Bauhaus. Más enjundiosa es la entrevista posterior a Carmen Calvo. Para ella “la pintura tiene que ser laboriosa”. Confiesa que le gustan Tápies y Dalí a la vez. Reconoce haber disfrutado de varias becas y se felicita de que cada vez haya más. Celebra haber sido seleccionada para la exposición en el Guggenheim por Margit Rowell sobre planos de su obra en su estudio. Por último, presentación de un fanzine de Kiko Moulinsart con dibujos de Víctor Coyote que también presenta a su grupo *Los Coyotes*.

La siguiente emisión del 15/12/ 1983 se inicia con una entrevista a *Gabinete Caligari*, en el que sus miembros comentan que la elección del nombre se debe a que está en la onda de *Cabaret Voltaire* o *Bauhaus*. Pioneros de la moda siniestra, pregunta Chamorro, que si es cierto que ya se ha hecho de todo y que solo queda

combinar. En la contestación vagamente afirmativa se defienden de la comparación con *The Cure*. Subrayan su giro castizo con “Sangre española” dedicada a Belmonte. El bloque siguiente está dedicado a Francis Montesinos a quien Chamorro considera uno de los más importantes artistas plásticos de España. Además de afirmar la moda como arte, defiende el arte y la moda como la primera industria del país. Montesinos se lamenta del poco apoyo institucional pero sí reconoce la reconversión del sector textil, aunque también subraya como carencias la investigación y la de una cultura de la moda. Le inspira la música de Bowie, de Golpes Bajos. Aboga por una moda para mayorías pero sin rebajar el nivel. En el bloque siguiente Javier Xerox y Picarol presentan radio PICA, la radio libre autogestionada que han fundado hace ya años. En la actuación de SPK, un grupo postpunk autogestionario, hay potentes referencias accionistas y sentido performativo con percusión de bidones con hielo, fuegos artificiales, video de una fundición, rotaflex, etc... , en definitiva, en la estética *Mad Max*.

La siguiente entrega del 22 /12/1983 se abre con una entrevista a Guillermo Pérez Villalta con motivo de su exposición en la Biblioteca Nacional tras otorgársele el Premio Nacional de Bellas Artes. Según él no es una antológica y afirma no querer vivir de la pintura sino que su objetivo es proyectar espacios. Su pintura es parte de su vida. Repite lo que decía en uno de los textos del catálogo sobre su interés por imaginar su pintura como un arqueólogo, desde el futuro, desde la historia. Continúa la autoglosa con que la suya es una torpeza aparente porque es profunda. Quiere contar cosas a través de la pintura. En el siguiente corte se recoge una entrevista con Malcom MacLaren. Chamorro hace una presentación de su personalidad polifacética. Se emite un clip de *hip hop* con *collage* musical. También confiesa que le inspira Durruti y cita una entrevista radiofónica que le hizo una radio inglesa en los años treinta en la que se le pregunta que por qué volaba monumentos a lo que respondió que si aquellos ya los habían levantado una vez, la próxima los harían aún mejor. Concluye su intervención con una referencia a sus tiendas de moda.

La última emisión del año, la del 29/12/1983 comienza con una entrevista a Dis Berlin, con motivo de su exposición en *Buades*. Habla de Europa como tema y de que seguimos viviendo de las rentas de las primeras vanguardias. Se define como “moderno de los de antes” y se remite a “la autopista de la pintura francesa” que iría desde Poussin hasta los nabis: Matisse, Bonnard, Duffy. Se confiesa cinéfilo y fotógrafo pero es la literatura la que tiene más peso en su pintura. También le gusta Roxie Music y Durruti Column o Radio Futura, y, como estamos viendo es la opinión general, para él también, la música es la compañía perfecta de la pintura. Termina con un rechazo del star system y un reportaje sobre su obra. A continuación vuelve Malcom MacLaren para hablar de su tienda de moda y de sus producciones musicales: “Wou, wou, wou” que saca en cassette pirateable. Habla de Anabella y de Boy George de quien hace algunos comentarios malévolos. Vuelve con su última cinta de cuya carátula dice que es una recreación del “Déjeuner sur l’herbe” de Manet. A continuación se emite un clip de la producción. Declara ser su intención introducir el baile genuino (étnico) en las discotecas y que para ello ha hecho una gira alrededor del mundo buscando músicos amateurs. Ofrece a continuación un clip grabado con un grupo africano. Sigue hablando de la manipulación de los medios de masas como arte y lo define como el arte del acontecimiento. Se presenta la figura de MacLaren como artista total que utiliza todos los medios y que interviene en todos los estratos de la cultura. Reportaje sobre Bruce McKee, escocés, performer desde mediados de los

sesenta que recupera la pintura junto con la música. Se rueda en el ICA (Institute of Contemporary Arts) de Londres. Enfatiza la diferencia entre su obra y la de los expresionistas alemanes: la suya es pintura conceptual, diagramas de ideas para una película. Entre el 1969 y el 1976 formó parte de un grupo de música muda y afirma que ése es el origen del *punk* que se generó en el entorno del ICA. El siguiente bloque consiste en una entrevista-reportaje al dibujante de comic Montesol. Se presenta como uno de los fundadores del *Rrollo Enmascarado*, mítico fanzine donde dieron sus primeros pasos públicos varios de los más valiosos artistas de este género y se completa con un reportaje sobre su obra.

La cinta que viene a continuación habría que situarla en alguna de las lagunas reseñadas a lo largo del año pues pertenece a 1983. Comienza con una actuación de *Siniestro Total*. En el siguiente bloque, Pablo Ramírez, profesor de la escuela de Bellas Artes de Valencia habla de la escuela valenciana de “historietas”. A Richard Mutt le atribuye la reivindicación de la historieta clásica española y menciona a Miguel Beltrán. Se inserta a continuación una actuación de *Siniestro Total* que aprovechan la intervención para hacer propaganda de sus paisanos Antón Patiño, Menchu Lamas o Lamazares e interpretan “Oye nena, yo soy un artista”. Interviene Jesús Ordovás afirmando que *Siniestro Total* es el grupo más influyente del momento. Vuelven los comiqueros y se trata ahora de los que se han pasado a la pintura (El Hortelano y Mariscal). Se continua el bloque con referencias a los características de algunos de estos artistas de la escuela valenciana cuyo maestro es Miquel Calatayud. Se inserta una actuación de *Loquillo y los Trogloditas*. Después se continua con Daniel Torres que es la figura internacional de la escuela y que ya ha publicado dos álbumes en Francia. En su intervención le da mucha importancia al guión que se debe documentar exhaustivamente. Finaliza el programa con una actuación de Alaska, Poch y otros muchos que interpretan juntos “Yo tengo una banda de rock & roll”.

El que viene a continuación sin fecha (sólo 1984) se presenta como programa grabado y como 1984 programa piloto de la segunda etapa y comienza con un reportaje-entrevista a Marta Cárdenas sobre planos de paisajes con música de Luis de Pablo. El siguiente bloque dedicado a Tanino Liberatore (dibujante de Rank Xerox con guión de Tamburini) que expone en Moriarty. Le sigue otro dedicado a Robert Mappelthorpe a quien presenta Javier Campano. Comenta éste los estudios de escultura y la realización de estructuras con fotografías y finalmente destaca su trabajo con Lisa Lyon.

La cinta siguiente tampoco tiene fecha exacta (1984), comienza con una entrevista a *Lords of The New Church* y se acaba en el minuto 34.

La cinta consecutiva corresponde al 31/7/1984 y con este programa se reanuda la emisión tras cierta interrupción con partes de un concierto de *Eco & The Bunnymen*. El siguiente bloque está dedicado a Carlos Alcolea en cuya presentación Chamorro, utiliza citas del propio artista en la definición de la pintura como el acto de “planchar ideas”. La entrevista se hace con motivo de su última exposición en *Buades*. Presenta el trabajo de cuatro años y lo explica en los términos de su singular poética que se hace presente ya en los títulos de los cuadros: el ojo cansado del espionaje; el guiño, dormir, cupido, “la ciega veneciana”, “El desnudo bajando...”(que no es un homenaje a Duchamp). Ojo miope, ojo sin retina. A continuación la actuación de *Nike Cave & The Cavemen*. En el siguiente bloque estreno de “El silencio de los héroes” de Dis Berlin (en colaboración con M^a Carmen Parejo), corto producido por el programa. Menciona el autorretrato de Picasso tras la muerte de Apollinaire, cuya obra interpreta como

una reivindicación pacifista a pesar de la retórica belicista de la vanguardia. En el reportaje aparecen planos de sus acuarelas que resultan muy matissianas. Otras piezas se insertan en la estética de nostalgia paleomaquinista. El corto está dedicado a Apollinaire y se ha elaborado sobre textos de Vicente Huidobro. Actuación de *Psycodelic Furs*. A continuación, reportaje sobre los neoexpresionistas alemanes y la música moderna con especial mención de los *Neue Wilde* porque Karl Hedige expone en *Vijande*. Cierra con las actuaciones de *Johnny Thunders* y *Souxie & The Banshees*.

La siguiente edición corresponde a una fecha dos meses posterior, el 11/9/1984 y según declara la presentadora hace el programa nº 30. Si tenemos en cuenta que hasta el momento van reseñados veinticuatro, parece que, en realidad la laguna de las cintas se reduce a seis. Comienza con una actuación de Mari Wison y seguidamente un reportaje sobre F. Leiro que triunfa en ARCO y en la galería Montenegro con obra del 82 y 83. Comenta su preferencia por la madera aunque también ha trabajado con hormigón y su inspiración románica y barroca, los períodos más representativos del arte gallego. Cuenta que de pequeño hacía maquetas de barcos. A continuación se estrena el clip de *Radio Futura* "Escuela de Calor", producido por el programa. Comenta J.L. Brea quien afirma que lo de *Radio Futura* no es un clip sino un experimento narrativo como el de M. Jackson. El video se desarrolla en un club casino donde ellos están de camareros y de negro. Cubos de hielo y "golpes de dados". Dos clientas son drogadas e introducidas en la "Escuela de Calor". En el siguiente bloque se aborda la exposición "Madrid, Madrid, Madrid" con Quico Rivas, S. Martín Begué, Jesús Ordovás y Miluca Sanz. Como comisario, Rivas comenta que la organización ha sido conjunta Ayuntamiento / Comunidad Autónoma. Pide disculpas por el atolladero en que ha terminado el proyecto, pues no se pudo hacer el catálogo proyectado, pero se justifica en la falta de infraestructuras para organizar una exposición de mil quinientos objetos. Chamorro echa de menos a Onda 2 en el panel de radios. El objetivo era ilustrar la movida. Para Sigfrido "la movida ha sido un problema de marketing". Se refieren a un supuesto "camaleonismo madrileño". Colaboraron en el montaje con Sigfrido, Pablo Sycet y Jesús Ordovás. Para éste la movida es "explosión de energía, ideas y creatividad. Capacidad de contagio, participación del público lúdica y lúbrica. Reportaje con voz en off de la propia Chamorro y música de los Chichos, con planos de la maqueta del atentado de Carrero, de la película "Operación Ogro". Aparece también "La piragua" de M. Quejido. Interviene Narciso Abril (Buades) sobre piezas emblemáticas de la Nueva Figuración Madrileña. J.M. Bonet habla sobre "1980". Obra de Ceesepe, maniqués. Interviene Paco Casado sobre la transición en la moda. Fotos de RockOla, Costus, carátulas de disco, "sonido Caño Roto". M^a Luisa Jaén y Barrio Pedro (autor de las fotos del 23-F) hablan de la foto de prensa y de la de Susana Estrada y Tierno. Fernando Colomo y Vicente Molina Foix, "Tigres de papel" como pionera del nuevo cine; "Madrid me mata". Termina esta edición con un video "It's all true" sobre el video.

La siguiente edición del 19/9/ 1984. Se inicia con la actuación de Aztec Camera. A continuación reportaje sobre Carlos Forns Bada que expone en Ovidio y a quien se relaciona con Guillermo Pérez Villalta y ha sido encuadrado en la llamada "segunda generación" de la Nueva Figuración Madrileña.. Practica en esta muestra un naturalismo monocromático. Ignora el lenguaje moderno y se instala en una estética ruïnista. En su intervención, cita a Lautremont y se defiende del decadentismo finisecular. El siguiente bloque está dedicado a Laurie Anderson.

Chamorro la presenta como una estrella de la música pop y figura significativa en la vanguardia performativa pero como pidió para actuar 100000 \$, el programa sólo se puede permitir editar su clip "Sharkey's day". Exposición de Erhardt con variaciones sobre "Cafe Deutschland". En el mismo bloque dedicado a la pintura alemana, reportaje sobre Inmendorff que se declara partidario de las transacciones entre las artes y del empleo de los medios de masas. Demuestra su apoyo al *punk* diseñando carátulas de discos. El bloque siguiente dedicado a Marcel Duchamp, objeto de una exposición en la Fundación Miró y La Caixa. Comenta Carlos Alcolea el guión que ha escrito para la exposición. Es vanguardista porque prepara el campo de batalla. El video lleva por título "Duchamp, paradigma de la vanguardia." Para Alcolea, la fecha es 1913, y lo suyo es pereza aparente y señala su texto "Contra el servicio militar obligatorio" (1914). Hace "El desnudo..." y se va a Nueva York, y allí, "hace que no hace nada".

La siguiente edición del 25/9/1984, se inicia con Tom Verlaine y a continuación se reseña la exposición de Thierry Job en Cuatro Vientos. Artefactos pintados en un estilo popie, algo brut, dentro de la estética de la *Figuration Libre*, un pop tardío francés. El siguiente bloque lo vuelve a ocupar Malcom MacLaren, ahora romántico, que plantea un *collage* sobre *Mme Butterfly*. En la entrevista subsiguiente hace casi una autobiografía. A continuación la "Irrupción sonora de un desguace" de la *Fura dels Baus*: fuego, desguace, música de síntesis, percusión-acción. Para terminar el programa, la acción del mismo grupo, *Accions*.

La siguiente entrega perteneciente al 2/10/1984, se inicia con *The Sound*. A continuación Gilbert & George de quien se dice que están activos desde 1965. Ellos representan la máxima interpenetración arte/vida: sus propios cuerpos son esculturas vivas, pero también hacen *Mail art* y fotos que siguen entendiendo como piezas escultóricas. Reportaje sobre su última exposición en Londres. Viene luego una entrevista a Pérez Villalta de quien dice Chamorro "que ha construido su personaje, su pintura es su biografía". Presenta un corto sobre la Costa del Sol "Málaga es letal" rodado en Maro con sus acueductos y sus ruinas fabriles. Todo un manifiesto de eclecticismo pop o posmoderno. Otras escenas rodadas en casa del también pintor y correligionario Carlos Durán..

En la presentación del programa siguiente, del 16/10/1984, la presentadora advierte que el contenido del programa puede herir sensibilidades. Presenta a artistas a contracorriente como Derek Jarman o Genesis B. Orridge de Genesis TV y Jordi Valls de "Vagina dentata organ" Presentan un video dirigido por Derek y en el que colaboran los tres, producido por el programa bajo el título de "catalán" en el que se mezclan imágenes reales de acontecimientos políticos españoles (muerte de Franco, procesiones de Semana Santa, etc...) con imágenes grabadas que recrean el accidente y otras en el parc Güell con escenas románticas o decimonónicas. Informa de otros trabajos de Jarmann con Ken Russel para quien diseña decorados. Hace cine amateur muy performativo *Sebastian* (1975) *Jubilee* (1977) *La Tempestad* (1979) *The Sadow of the Sun* (1980) y se caracteriza por un gran preciosismo técnico. El reportaje responde a la inauguración de una exposición de su pintura en la que organiza un evento de danza que filma él mismo. Al final, inserta una escena de William Borroughs firmando libros. El siguiente bloque contiene un corto dedicado a Marianne Faithfull (1979) tipo película de pop video (clip) de New Wave, que había prohibida en el Reino Unido. Continúa el programa con dos clips uno de *Lords of the New Church* y otro de *Orange Juice* y a estos les sigue la actuación de *Psychic TV* con mucha simbología cabalística con video-wall y pantalla grande con composiciones sicodélicas. Se

cierra el programa con la performance de Jordi Valls que utiliza los tambores de Calanda de fondo, aparece encapuchado con unos perros y ruido de gruñidos que termina tapando al de los tambores. Acuchilla y estoquea cuadros de Francesc Casademont. La siguiente cinta viene sólo con el dato del año 1984. Intervención de Rubi que menciona los inicios en El Escalón y el término *movida*. Reseña de la exposición “El museo imaginario de Tintín” (Fundación Miró). Afirma Chamorro que ya había sacado esta exposición en el programa *Imágenes* hacía cinco años. Debate entre Ludolfo Paramio y Javier Comas como especialista en comic y firmante de un manifiesto contra su oportunismo. Paramio defiende el carácter vanguardista de Hergé en lo que se refiere al tipo de cómic. Comas revela que Hergé escribió en un periódico colaboracionista belga durante la ocupación nazi. Testimonios de homenaje de artistas, sobre todo, ilustradores catalanes y Ceesepe. El bloque siguiente corresponde a una actuación de *Nike Cave & the Cavemen*, en la línea de Waits.

El siguiente capítulo corresponde al 6/11/1984, es decir dos semanas después de la anterior emisión. Actúan Alaska y Dinarama con Berlanga y Canut, y entrevista a Bibí Anderson que valora la puesta en escena del grupo. El siguiente bloque ofrece una entrevista a Mariscal y Barceló que se presentan recíprocamente. Se proyecta un video de un viaje a Portugal que hicieron ambos por encargo del programa. En el video, Barceló cultiva nuevamente su imagen de pintor nómada y salvaje.

El que viene a continuación vuelve a ser consecutivo y pertenece al 13/11/1984. Se inicia con un reportaje sobre el dibujante Fernando Vicente, autor de dos portadas (*La Luna* y *Metal Hurlant*) Ha empezado en *La Luna* hace un año. No consigue entrar en Bellas Artes pero le publican en *La Luna* y más tarde en *Madriz*. Hace serigrafía, pinta y prepara una exposición para *Moriarty*. En el siguiente bloque actuaciones de *La Frontera* y de *The Gun Club*.

El programa siguiente del 27/11/1984 se inicia con la actuación de *Los Rebeldes*, y a continuación, un reportaje sobre el pintor francés Costa, que interviene vallando pintando sobre ellas figuras de estilo cómic *underground* y citas cultas, en una línea relacionable con la *Figuration Libre*. Comentarios valorativos sobre la cruzada en Francia contra los pintores callejeros. En este caso parece que se trata de un pintor que no tiene una pretensión performativa y que utiliza las vallas como instrumento de promoción publicitaria. En el siguiente bloque se presenta el corto de Julian Temple “Jazzing for blue jean”, sobre Bowie.

La siguiente entrega del 4/12/1984 es un monográfico sobre Mark Almond, a quien relaciona Chamorro con Goerges Bataille.

El programa siguiente, del 11/12/1984 se inicia con videos de *The Cars* en los que interviene Andy Warhol, “ejemplo viviente de que la calidad no es incompatible con la comercialidad”. En el siguiente bloque el reportaje está dedicado a J.M. Broto, que expone en la galería Maeght de Paris. El artista señala las carencias del sistema español y cita una crítica encomiástica sobre él de Pleynet. Preguntado sobre la influencia de Tápies dice apreciar su comprensión del arte. Expone también en Barcelona.

El programa que se emitió a continuación, el del 18/12/1984, fue presentado por un personaje claramente ajeno a esa función (¿miembro del equipo técnico o de documentación?). Empieza reseñando la FIAC (Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Paris) en la que están representados *La Transvanguardia* (Cucchi, Clemente, Chia), los alemanes (Inmendorff, Baselitz) junto a Barceló, Salle, Basquiat, Schnabel, Brown; En Yvone Lambert: Barceló y Combas, en otras

Di Rosa, Cogne, Penk, el programa selecciona a Aki Kuroda, Juana Mordó lleva Guerrero y E. Frank a Leiro. El siguiente bloque lo constituye una actuación de *Psychedelic Furs*. A continuación una entrevista a un experto en comic (?) sobre la desaparición del *Cairo*, que habla del “espíritu del neotebeo”, reivindicación del comic francés, belga, etc... este es el origen de Daniel Torres. Sobre el *Cairo* la única información positiva, el año de nacimiento, el 81.

En la entrega del 1/1/1985, actuación grabada de *Psychedelic Furs*.

La siguiente del 8/1/1985, comienza con una entrevista a Ceesepe que presenta “Amor apache” medimetro producido por el programa. Comenta la dificultad de hacer cine porque no se puede controlar todo tanto como en la pintura. Los protagonistas son Lola Moriarty y Alberto García Alix.

El siguiente programa, del 15/1/1985, presenta una selección de conciertos ya emitidos: *Radio Futura*, *Derribos Arias*, *con Loquillo y más*, *Parálisis Permanente*, *Golpes Bajos*, *Aviador Dro* (muy performativos, tirando panfletos en su “Arenga de los Sindicatos Futuristas”), *Los Coyotes*, *Rubi*, *Gabinete Caligari*, *Almodóvar & MacNamara* con “Suckit to me”, *Rebeldes*, *Glutamato Ye-yé*, *Danza Invisible*, *Los Nikis*, *PVP*, *Siniestro Total*, *Loquillo y los Trogloditas* y *Alaska*. Que se cierra con una entrevista a Alaska. El último bloque es la segunda parte de *Amor Apache* de Ceesepe.

El programa que viene a continuación, el del 22/1/1985 repite la estructura del anterior y tras otra selección de conciertos, se emite el capítulo tercero de *Amor Apache* de Ceesepe.

El del 29/1/1985, comienza con la actuación de J. Thunders, socios de Mick Jagger. A continuación viene un reportaje-entrevista a José María Sicilia con motivo de una exposición individual en Vijande, e interviene el artista con una introducción reivindicativa de los españoles de París y más tarde remite a una entrevista anterior con Broto. El reportaje se hace en su estudio de París donde se le ve pintando ostensiblemente con las manos. Comentarios de Sicilia sobre el regreso a la pintura y la aversión a la política, subrayando el componente conceptual de su obra y la absoluta autonomía de la pintura. En el siguiente bloque se inserta una entrevista con Almodóvar para presentar su *Trailer para amantes de lo prohibido*, encargado y producido por el programa, que a su vez promociona *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. El autor recuerda su interés por el cine publicitario, sin afirmar que el suyo lo sea.

El programa siguiente, de 5/2/1985, comienza con un clip de *The Cars*. A continuación reportaje sobre Miquel Barceló con motivo de su primera individual en la galería Juana de Aizpuru. Chamorro lo califica de pintor culto y lo que presenta es una serie de autorretratos. En el reportaje aparece – como Pollock – pintando en el suelo. Preguntado al respecto, niega la radicalidad de su pasado conceptual. Cuenta que utilizó en algún momento materiales tan perecederos como la carne. Siguen planos en la playa pintando una marina. Interviene el artista explicando contenidos: esponja o pescadilla que se devora a sí misma. Cambios de taller, de materiales o de clima. Confiesa no emocionarse casi por nada pero pretende que sus cuadros le emocionan. La destreza en el oficio le sirve para solucionar problemas plásticos. Cuadros muy contruídos y muy matéricos, ha evolucionado hacia una simplificación cromática. Nació el año que murió Pollock y confiesa haber contruído una genealogía personal hasta Giotto. Prefiere el favor de los marchantes al de los críticos. El bloque siguiente, Andy Warhol a que colabora con *The Cars* en su clip “Hello again”. Warhol interviene en él haciendo de camarero. *Making off* del clip, desde la técnica de rodaje hasta el casting.

Fragmentos de “Heart” (1972) y de “Kiss” (1963) del propio Warhol., En el bloque siguiente dedicado a Los Chunguitos, intervienen Ullán, Quico Rivas y Ariel Roth que hablan sobre la relación de éstos con Azúcar Moreno y el “sonido caño roto” del que Rivas dice que lo importante es que son gitanos.

La cinta consecutiva de 26/2/1985 no entra en el video.

La siguiente del 5/3/1985, comienza con la actuación de *Alphaville*. A continuación, reportaje sobre M.A. Campano con ocasión de dos exposiciones, una de ellas en *Egam*. Habla del grupo de Paris. Collages y la serie “Vocales”. Para él,-paradójicamente - el conceptual no está superado. Sigue una actuación de *Talking Heads*. El bloque siguiente dedicado al cómic e ilustración gráfica. Menciona la entrevista ya reseñada con Tanino Liberatore. Reseña de la exposición “1984 x 20. Maremagnum gráfico” en La Caixa comisariada por Josep Solá. Interdependencia de ambos campos. Participan Montxo Algora, América Sánchez, Miguel Beltrán, Calonge (habla Jesús Cuadrado), que llama la atención sobre la ausencia de Javier de Juan. También están Ceesepe y Fernando Márquez *el Zurdo* quien habla de la conexión entre los estilos del cómic, de la música y de la moda y del paralelismo entre artistas y grupos. Más participantes: Greus, Carmelo Hernando (collages), Mariscal. Habla Ramón de España y se va ilustrando la obra de Martí, Max, Michamunt, Montesol... Habla Victor Aparicio: Nazario, Paris, Peut, Roger, Sento, Daniel Torres.

El siguiente programa correspondiente al 12/3/1985, se inicia con *la Velvet Underground*. En la presentación se menciona una entrevista anterior a John Cale, Aora con Lou Reed, reportaje del concierto (¿en Barcelona?). Entrevista en la que habla de Bob Dylan y de sus dos vocaciones el rock y escribir. Habla de sus influencias rockabilly, de los 50 y de la música radio, de novelistas Chandler y Delmore Schwartz. Subraya la sencillez de su música, tres acordes bastan, todo el mundo puede tocarla.

La siguiente entrega, de 26 /3/1985, se presenta con el anuncio de la conclusión del programa. *Tuxedo Moon*, de quienes comenta Chamorro que su obra coincide con los objetivos del programa de mezclar varias artes, “vanguardia y rigor”. Actúan junto con el grupo de danza francés “Lolita dance”. Actuación de Prince. El siguiente bloque dedicado a Chema Cobo que expone en *Machón*, la anterior en *Vandrés* y mientras tanto en América tiene problemas con sus cuadros que se consideran allí, fuertes. ¿Cabén nacionalismos en pintura? Él se considera “un conceptual que pinta muñecos” Menciona la presencia del Estrecho en su obra. Si no se conoce la pintura española fuera es porque no hay galerías españolas que trabajen allí. Afirmar pintar “por el placer de pintar” y que todo es autorretrato. Chamorro le recuerda el apoyo que ha tenido de Mar Villaespesa y que su obra es la más expresionista, delirante, goyesca, negra. A continuación Gonzalo Tena y un grupo de chicas (?) que también hacen performance.

El programa siguiente, del 2/4/1985, presenta un cambio de formato, una entrega cada trimestre, es, por tanto, el último programa semanal. Actuación de *Violente femme*, punk acústico y teatro de calle. En el siguiente bloque, entrevista a Kevin Power, que presenta su libro “Conversaciones con 8 aristas” y su exposición itinerante, ahora en el Botánico, “Cota Cero”. Su objetivo, la homologación de los artistas españoles. Señala que hace falta una política coherente, infraestructura crítica más sólida, artistas que todavía no tienen buenos catálogos. Comenta la de los 5 artistas en el *Artist's Space* de Nueva York. Su valoración de Barceló es comparable a la de Campano, Sicilia o Ferrán García Sevilla, pero él tuvo la suerte de ser elegido por Fuchs. Presencia de la escena española en las revistas

internacionales. “23 pintores...” Chamorro agradece la presencia en ésta (Cota 0) de Carlos León. Reportaje de la exposición (Cota 0): Quejido, Sicilia, Baez, Curro González, Carlos Leon, X. Vázquez, Díaz Padilla, Gerardo Delgado, Luis Claramunt, García Sevilla, M.A.Campano, Juan Lacomba, Navarro Baldeweg, Uslé, Molinero Ayala, Dis Berlin, María Gómez, Zapatero, Diego Lara, Broto, Pérez Villalta, Barceló. A continuación actuación de *Spandau Ballet*. Entrevista a Jesús Ferrero que presenta la Antología de Francis Picabia con texto suyo. De él dice que traicionó todos los estilos “aficionado absoluto” y lo que hace es “errar entre las normas.”

El siguiente programa, sin fecha concreta de 1985, se inicia con la comparecencia de Bernardo Bonezzi. En su biografía se subraya que ya tocaba en los *Zombies* con 15 años, habla de un accidente que sufrió y en el que perdió a un amigo como el hito más importante de su vida. Ahora hace música de películas (las canciones para *Laberinto...* de Almodóvar) y ha producido el disco de Almodóvar & MacNamara *¿Cómo está el servicio... de señoras?* Presenta un disco en solitario. Interviene Sigfrido Martín Begué que se siente identificado con Bonezzi, también le arropa Almodóvar. Habla del trabajo de actor de Bonezzi en videos con Fabio y otra gente y dice que son “invisibles” porque son “muy liberales” Carlos Tena, Arbitol y J. Gonzalo hacen todo panegíricos. En el tema “Groenlandia” canta también Almodóvar y hacen también juntos el “Susan get down” con MacNamara.

El siguiente, también sin fecha, se inicia con la actuación de *Muzak*, grupo de Alicante *techno* con go-gos y proyecciones de pintura abstracta. Reportaje sobre la movida alicantina. A continuación, video de Bowie *Burning bridglets/ Gentlemen play polaroids*. Entrevista a Javier Utray. Menciona el texto suyo “Marcel Duchamp y los arquitectos” Defensa del eclecticismo. Fotos de maquetas. Sigue hablando de “arquitectura retórica”, citando a Gómez de Liaño. De su obra, se ofrecen planos del Gobierno civil de la isla de Hierro, de la “Plaza de Europa” en Benidorm. Más citas de Gómez de Liaño. Habla de montajes para poder vender la arquitectura. En el reportaje sobre esta obra, menciona el *Teatro de la Memoria* de Giulio Camilo. Noria central y balaustres y cuenta que respetó un balaustre que un trabajador inadvertidamente puso al revés. La noria como “máquina soltera”. Entrevista a Miguel Trillo que expone en *Amadís*. Menciona una colectiva dos años antes (¿79?, pero según algo que dice más adelante parece sugerir el 83) en *Ovidio* del grupo de *Nueva Lente* de fotografías de conciertos. Esta de *Amadís* son fotocopias de fotos de retratos. Menciona su autoría del fanzine *Rococó* desde el 81 que en realidad es mitad fanzine, mitad libro de artista. En cuanto al dinero, los artistas sólo amortizan las inversiones, no el trabajo. Finaliza la cinta con un concierto de *Japan* y un clip de Bowie.